

51^e
ÉDITION

THÉÂTRE
DU FORT
ANTOINE

ART CONTEMPORAIN,
CINÉMA, LITTÉRATURE,
MUSIQUE, PHILOSOPHIE,
THÉÂTRE

DU 29 JUIN
AU 6 AOÛT 2021

21H30



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

51^e
ÉDITION

THÉÂTRE DU FORT ANTOINE



SAISON 2021 DU 29 JUIN AU 6 AOÛT

Théâtre, musique, cinéma, littérature, philosophie.

Le Théâtre du Fort Antoine vous accueille pour une programmation pluridisciplinaire, composée par les différentes institutions culturelles de la Principauté.

Spectacles, concerts, conférences, films sont autant d'entrées dans l'univers des artistes et intellectuels invités.

Le Théâtre du Fort Antoine est organisé par la Direction des Affaires Culturelles de Monaco et le Gouvernement Princier.

Soutenir la création, penser les liens qui unissent les différentes formes d'arts, proposer un projet artistique singulier sont les fers de lance d'une politique publique au service de l'art et la culture.

MARDI 29 JUIN 2021 - 21H30 - PROJECTION
NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

BANDE ANIMÉE

Un programme de courts-métrages, films et vidéos animés, du dessin à la bande dessinée

Depuis sa création le Nouveau Musée National de Monaco conserve une importante collection de vues d'optiques, théâtres d'ombres et décors lumineux. Autant d'œuvres et de techniques qui renvoient aux origines du cinéma. Dans cette histoire, l'image animée et plus précisément l'animation joue le rôle de l'éternel précurseur tant elle est restée l'œuvre d'artistes qui continuent d'expérimenter à la marge, loin des standards.

C'est par ce prisme que les auteurs de l'exposition *Marginalia. Dans le secret des collections de bande dessinée* présentée actuellement à la Villa Sauber ont souhaité aborder l'art de la bande dessinée, un art tenu à la marge, tout en s'en revendiquant.

Ce programme propose une sélection d'une dizaine de films et vidéos parmi lesquels *Le Sacre du Printemps* du duo d'auteurs de BD Ruppert et Mulot, en passant par *Les Petites Animations* de l'artiste Alain Séchas, les très primés *Escargots* de René Laloux et Roland Topor de 1965, le conte philosophique *Breathe In Breathe Out* de Christine Rebet ou encore deux films de Georges Schwizgebel, l'un des maîtres de la peinture animée.



Georges Schwizgebel
Narrateur, 2015
Peinture pour le film *Le Roi des Aulnes (Erlkönig)*
Acrylique sur acétate, fond noir
30 x 40 cm
Collection NMNM, n° 2016.7.2
© Georges Schwizgebel

MERCREDI 30 JUIN 2021 - 21H30 - CONFÉRENCE
LES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE MONACO

PARLER D'AMOUR

Avec Joseph Cohen et Raphael Zagury-Orly,
membres fondateurs philosophes

Parler d'amour. Que dit la philosophie de l'amour ? Mieux encore, que peut-elle dire de l'amour ? Des désirs, de ses expériences multiples, du sentiment d'éternité que l'amour fait vivre ou nous donne à croire à chaque fois que nous le rencontrons. Comment la philosophie appréhende-t-elle les crises, les ruptures et les souffrances inhérentes à l'amour ? Que dit-elle de la fidélité et de l'infidélité ? Possède-t-elle les mots, les concepts pour dire l'amour ? Ou bien, la philosophie se voit-elle toujours débordée et dépassée par la rencontre amoureuse ? Le logos philosophique, par son désir de cohérence et de transparence, d'unité et de stabilité, n'est-il pas toujours condamné à trahir ce qui arrive dans et par l'amour ? Rien de plus mouvant que l'amour et donc, de plus embarrassant pour le discours philosophique. A en croire Aristote, la philosophie commence par l'embarras : elle doit, par conséquent, se plier à l'exercice de penser l'amour dans son instabilité infinie.

Joseph Cohen et Raphael Zagury-Orly dialogueront librement autour de l'amour, de ses risques comme de ses chances.

Joseph Cohen

Membre fondateur philosophe, professeur au University College Dublin (Irlande).

Raphael Zagury-Orly

Membre fondateur philosophe, enseignant à l'Institut Catholique de Paris et directeur de programme au Collège international de philosophie.



© Mat Jacob



© Félix Dol Maillot

VENDREDI 2 JUILLET 2021 - 21H30 - PROJECTION
INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO

VINGT ET UNE NUITS AVEC PATTIE

Arnaud et Jean-Marie Larrieu (2015) - Label Toile, étoiles

Générique :

France - 2015 - Couleur - 115 min

Histoire :

Au cœur de l'été, Caroline, parisienne et mère de famille d'une quarantaine d'années, débarque dans un petit village du sud de la France. Elle doit organiser dans l'urgence les funérailles de sa mère, avocate volage, qu'elle ne voyait plus guère. Elle est accueillie par Pattie qui aime raconter à qui veut bien l'écouter ses aventures amoureuses avec les hommes du coin. Alors que toute la vallée se prépare pour les fameux bals du 15 août, le corps de la défunte disparaît mystérieusement.

Critique :

« Après avoir montré une face plus sombre de leur anatomie cinématographique avec *L'Amour est un crime parfait*, les frères Larrieu reviennent à la veine plus comique et décalée qui faisait notamment le sel de *Peindre ou faire l'amour*. Faire l'amour il en est souvent question dans *21 nuits avec Pattie* (...). Car s'il parle cru et cul, le film des frères Larrieu pose avec délicatesse et beaucoup d'humour des questions essentielles sur la représentation du désir et sur la force d'évocation du verbe. (...) Ces *21 nuits avec Pattie* font de l'amour et des corps un terrain de jeu permanent sur lequel des comédiens merveilleux prennent et donnent du plaisir avec une ardeur communicative. »

David Nathanson, Les Fiches du Cinéma, 2019, p 669.

Réalisation et scénario : Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Image : Yannick Ressaygeac

Son : Antoine-Basile Mercier

Décor : Stéphane Lévy

Costumes : Maïra Ramedhan-Levi

Musique originale : Nicolas Repac

Montage : Annette Dutertre

Production : Aréna Films, Pyramide Productions.

Avec : Caroline (Isabelle Carré) Pattie (Karin Viard), Jean (André Dussollier), Manuel (Sergi Lopez), Pierre (Laurent Poitrenaux), André (Denis Lavant), Jean-Marc (Philippe Rebbot), Kamil (Jules Ritmanic), Isabelle (Mathilde Monnier)



© Jérôme Prébois

MARDI 6 JUILLET 2021 - 21H30 - SEUL EN SCÈNE
THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

LE SON D'ALEX

De Alex Jaffray - Mise en scène David Salles

Le Son d'Alex, c'est un sampleur gavé de musiques et quelques vannes pour voyager de la préhistoire à Gilbert Montagné, des Daft Punk à Booba en passant par Eagles, Ennio Morricone ou encore Maître Gims.

Vous allez enfin comprendre pourquoi le vrai patron de la musique, c'est Jean-Seb, Jean-Sébastien Bach ! Vous aurez enfin la preuve que la musique est un métier d'escroc car les DJs et les braqueurs de banques utilisent la même phrase : « Put your hands up in the air, Put your hands up in the air ! »

On ressort du Son d'Alex avec des anecdotes véridiques pour briller dans les dîners en ville et la recette pour écrire le tube de l'été prochain. En fait... non. S'il avait la recette, il ne vous quémanderait pas de l'argent pour venir le voir sur scène, il aurait écrit un tube et serait à Miami sur un yacht avec Lady Gaga en train de siroter des spritz.

Le Son d'Alex, c'est un voyage à travers la bande son de votre vie. Vous allez écouter la musique comme jamais vous ne l'avez entendue !

Alex Jaffray nous fait partager avec humour sa passion pour la musique qui lui a permis, petit, de parler avec des notes plutôt qu'avec des mots..

De et avec Alex Jaffray
Avec la complicité de Marion Foucart
Mise en scène : David Salles
Coproducteur : Ki M'aime Me Suive et Start-Rec



© Sylvain Gripoix

JEUDI 8 JUILLET 2021 - 21H30 - CONCERT
 PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

SCHUBERT - BEETHOVEN PAR LE QUATUOR DIOTIMA

Franz Schubert / Quatuor à cordes n°6 en ré majeur, D. 74
 Ludwig van Beethoven / Quatuor à cordes n°13 en si bémol majeur, op. 130
 Avec en finale La Grande Fugue en si bémol majeur, op. 133

Bien que disparus à 18 mois d'intervalle, Ludwig van Beethoven et Franz Schubert appartiennent à deux générations différentes. Le premier, né en 1770, musicien révolutionnaire par excellence, a littéralement redistribué les cartes de l'écriture musicale alors que le second, éternel adolescent né en 1797, semble aborder son art avec un naturel confondant et une simplicité qui feront écrire à Friedrich Nietzsche qu'il était « un enfant jouant sans se soucier entre les jambes de géant de Beethoven ». Tout semble opposer la légèreté du Sixième quatuor que Schubert a écrit à l'âge de 16 ans et la démesure du Quatuor opus 130 de Beethoven (proposé ce soir avec la « Grande fugue » en guise de finale) composé au crépuscule de la vie du Maître de Bonn. Mais ces deux chefs d'œuvre ont pour valeur commune leur sens de la surprise, de l'inattendu. Deux siècles après leur création, ils conservent une singulière capacité à nous étonner et donc à nous émouvoir. Beethoven et Schubert ont véritablement défini leur époque et incarnent, chacun à sa façon, la naissance d'un romantisme glorifiant les nouveaux édifices sonores et les formes les plus radicales.

Fondé en 1970 à l'instigation de la Princesse Grace de Monaco et présidé par S.A.R. la Princesse de Hanovre depuis 1984, le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival de musique dont la direction artistique est assurée depuis mai 2021 par le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani. Ce dernier, dans la lignée de son prédécesseur le compositeur Marc Monnet, propose une programmation qui questionne l'Histoire en établissant un véritable dialogue entre les œuvres présentées dans une même soirée.

#printempsdesartsmc



VENDREDI 9 JUILLET 2021 - 21H30 - PROJECTION
FONDATION PRINCE PIERRE DE MONACO

RÉPÉTITION D'ORCHESTRE

Federico Fellini (1979)

La Fondation Prince Pierre propose, en collaboration avec l'Institut audiovisuel de Monaco, une projection de *Répétition d'orchestre*, film réalisé par Federico Fellini en 1979.

Le choix de ce film est un clin d'œil au grand Prix mis à l'honneur cette année par la Fondation : le Prix musical qui récompense tous les trois ans un compositeur pour la création d'une oeuvre de musique récente.

Générique :

Italie - 1979 - Couleur - 70 min

Histoire :

Dans un oratoire désaffecté du XII^e siècle, un copiste dépose des partitions sur des pupitres de musiciens. Une répétition d'orchestre va avoir lieu. Les participants arrivent et s'installent. Une équipe de télévision doit faire un reportage, mais on n'entendra que la voix de l'interviewer. Le chef d'orchestre commence la répétition. Il est nerveux, hautain, cassant. Un différend éclate avec le délégué syndical. La répétition est interrompue.

Critique :

« Le dernier film de Federico Fellini se propose comme un point d'orgue au désespoir : ce n'est pas une petite musique attendrissante comme le bataillon de saloperies consolantes qui nettoient aujourd'hui nos écrans, c'est une grande et belle tuyauterie, c'est une chose certaine, solide, comme une passion de Bach, qui fait exister la douleur. »

Jacques Grant in Cinéma n° 247-248, juillet 1979.

Réalisation : Federico Fellini

Scénario : Federico Fellini et Brunello Rondi

Image : Giuseppe Rotunno

Décors : Dante Ferretti

Costumes : Gabriella Pescucci

Montage : Ruggero Mastroianni

Musique : Nino Rota

Production : Daimo Cinematografica, R.A.I.(Rome), Albatros Filmproduktion (München)

Avec : Balduin Baas (Le chef-d'orchestre), Clara Colosimo (la harpiste), Elisabeth Labi (la pianiste), Ronaldo Bonacchi (le contrebasson), Ferdinando Villella (le violoncelle), Giovanni Javaron (le basse-tuba), David Mauhsell (le premier violon, Francesco Aluigi (le second violon)



© DR - Coll. IAM

MARDI 13 JUILLET 2021 - 21H30 - CONCERT
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

CHANSONS FRANÇAISES

« de Charles Trenet à Claude Nougaro »

MONACOBASS (Ensemble de Cuivres et Percussions de l'OPMC)
invite Anne Carrère et Guy Giuliano

L'ensemble **MonacoBrass**, composé des solistes Cuivres et Percussions de l'OPMC, vous propose une soirée exceptionnelle autour d'un tout nouveau programme intitulé « *Chansons françaises* ».

A cette occasion, les musiciens seront rejoints par la chanteuse **Anne Carrère** et l'accordéoniste **Guy Giuliano**, magnifiques artistes qui ont triomphé ces dernières années dans les plus grandes salles du monde entier en interprétant le répertoire d'Edith Piaf. Ils seront tous réunis pour la première fois en concert, dans le cadre idéal du Fort Antoine, et présenteront une histoire de la chanson française, avec un florilège des plus belles chansons de ce siècle dernier, de Trenet à Nougaro, de Montand à Brassens, sans oublier Jacques Brel, Edith Piaf ... ainsi que quelques surprises.

C'est une soirée de prestige où les paroles et les plus belles mélodies sauront vous émouvoir et vous faire vivre un grand moment de bonheur, le temps d'une chanson... le temps d'une histoire de la chanson française.



© Stéphane Dana - Direction de la Communication



© DR



© DR

VENDREDI 16 JUILLET 2021 - 21H30 - PROJECTION
INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO

BROADWAY DANNY ROSE

Woody Allen (1984) - Label Toile, étoiles

Générique :

États-Unis - 1984 - Noir et blanc - 85 min., vostf

Histoire :

Dans un snack, autour d'une table, quelques comiques échangent des histoires drôles et des souvenirs. Ils évoquent Danny Rose, un petit impresario qui se donnait un mal fou pour placer quelques artistes de seconde zone. Il misait à l'époque sur le retour d'un crooner vieillissant, Lou Canova, qui avait une maîtresse, Tina, elle-même veuve d'un truand lié à la mafia et courtisé par Johnny Rispoli. Danny Rose devait la conduire à une soirée organisée par Lou Canova, en se faisant passer pour son amant pour ne pas éveiller les soupçons de sa femme.

Critique :

« Il y a donc dans ce film apparemment « mineur » une sérénité, un élargissement de la vision, comme si Woody Allen-auteur apprenait à filmer un monde où il rencontrerait Woody-acteur, à la façon dont, dans ses derniers films, Tati croisait sans ciller d'innombrables petits Hulots. Il y a une drôle de vérité dans ce film. Celle du récit, rien moins. Que se passe-t-il lorsqu'on passe de « il était une fois » à « j'en connais une bien bonne » ? Alors, l'envie de raconter, de briller à tout prix, quitte à simplifier, à exagérer, à sauter des épisodes, à ne pas perdre son auditoire, toutes ces passions simples qui animent les narrateurs d'un soir, au lieu de handicaper le film, lui donne une vraie respiration. »

Serge Daney, Libération, 11 octobre 1984.

Réalisation et Scénario : Woody Allen

Image : Gordon Willis

Son : Frank Graziadei

Musique originale : Dick Hyman

Directeur artistique : Mel Bourne

Décor : Leslie Bloom

Costumes : Jeffrey Kurland

Montage : Susan E. Morse

Production : Jack Rollins & Charles H. Joffe Productions, Orion Pictures Corporation.

Avec : Woody Allen (Danny Rose), Mia Farrow (Tina Vitale), Nick Apollo Forte (Lou Canova), Sandy Bar-on, Corbett Monica, Jackie Gayle, Morty Gunty, Will Jordan, Howard Storm, Jack Rollins, Milton Berle, Joe Franklin, Howard Cosell (dans leurs propres rôles)



© DR

MARDI 20 JUILLET 2021 - 21H30

REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE

Par le *Groupe Fantômas*

Le Tartuffe ou l'imposteur est une comédie en alexandrins, écrite en 1664 par Molière. C'est l'histoire d'un faux dévot qui essaye par tous les moyens de duper Orgon et sa mère Mme Pernelle. Mais le reste de la famille a démasqué le jeu de l'imposteur et essaye à tout prix d'ouvrir les yeux de ces deux personnages aveuglés par l'hypocrisie de Tartuffe.

C'est une adaptation de la pièce, puisque Guillaume Bailliant, acteur et metteur en scène, incarne à lui seul tous les personnages. C'est une belle performance d'acteur, qui rend hommage à la musicalité de la langue de Molière. Un ballet de mots et de gestes qui fait jaillir sous nos yeux cette histoire.

Texte : Molière

Conception et jeu : Guillaume Bailliant

Accompagné par Vivianne Balsiger

Lumière : Jean Martin Fallas

Production : Groupe Fantômas

Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale,

du Théâtre de l'Elysée-Lyon, du Théâtre Théo Argence
et de Ramdam-Ste Foy lès Lyon

Le Groupe Fantômas est une compagnie théâtrale
subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la
Région Auvergne-Rhône-Alpes, et la Ville de Lyon

Création : Théâtre de la Cité Internationale - Paris, 2013



© Mathilde Delahaye

VENDREDI 23 JUILLET 2021 - 21H30

CONCERT DE JAZZ

MORRICONE STORIES STEFANO DI BATTISTA

Soirée en hommage à Jean-René Palacio

Stefano Di Battista revient sur le devant de la scène, avec cette fois-ci un projet dédié au compositeur émérite, Ennio Morricone. L'ambition est donc de taille ! C'est auprès des musiciens **André Ceccarelli** (batterie) - **Frédéric Nardin** (piano) et **Daniele Sorrentino** (contrebasse) que le saxophoniste s'illustrera afin de rendre hommage à l'un des plus grands noms de la musique, Ennio Morricone.

Dire qu'Ennio Morricone a contribué à l'univers du 7^{ème} art, serait un euphémisme. Ayant fait ses gammes en tant qu'orchestrateur et arrangeur au service de la société audiovisuelle RAI et de la maison de disque RCA (Italie), Morricone a très vite collaboré avec des réalisateurs comme Sergio Leone pour des films devenus aujourd'hui cultes : *Une poignée de dollars* (1964) - *Le bon, la brute, et le truand* (1966) - *Il était une fois dans l'Ouest* (1968) - etc...

Plus de 500 œuvres cinématographiques plus tard et une carrière récompensée à de maintes reprises (Academy Awards, César du cinéma, Golden Globes, etc...), Morricone a tiré l'an passé sa révérence. Le temps est désormais venu pour Di Battista de rendre un bel hommage à un homme inspirant avec qui il a eu la chance de travailler.

(CD - *Morricone Stories*, avril 2021, Warner).

Sur une proposition artistique de la Société des Bains de Mer de Monaco



© Pascale Cholette

MARDI 27 JUILLET 2021 - 21H30
REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

TOUT CE QUI NOUS RESTE DE LA RÉVOLUTION, C'EST SIMON

Par le *Collectif l'Avantage du doute*

Dans cette création, le Collectif l'Avantage du doute questionne l'héritage de mai 68, dans une pièce pleine de finesse et d'humour. Les générations se rencontrent et se demandent : Que reste-t-il de cette époque ? Où se situe l'engagement politique, social, intime et artistique quand apparemment cette époque serait indépassable ?

L'Avantage du doute, est un collectif d'acteurs-auteurs qui aborde la question de l'engagement politique, ce qu'il devrait ou pourrait provoquer, ses limites, ses failles.

« *Chacune de nos créations répond du même impératif : partir du monde d'aujourd'hui, pour en faire du théâtre, un théâtre « à hauteur d'homme ».*

Écriture, mis en scène et dramaturgie : Collectif l'Avantage du doute

Avec : Simon Bakhouche, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas et Nadir Legrand

Création lumière : Wilfried Gourdin

Régie générale : Jérôme Perez Lopez

Administration, production, diffusion : Marie Ben Bachir

Production : L'Avantage du doute

Coproduction : Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, la Comédie de Béthune - Centre dramatique national du Nord-Pas de Calais avec le concours de la Culture Commune, le soutien de La Ferme du Buisson et réalisé avec la complicité du Théâtre de la Bastille

Le **Collectif l'Avantage du Doute** est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France



© Mathilde Chamoux

VENDREDI 30 JUILLET 2021 - 21H30

REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

VOYAGE VOYAGE

Production *Le Yang-Tsé-Kiang*

Tout se déroule dans une laverie, ce lieu ouvert à tous et qui semble n'appartenir à personne. Tandis que le linge sale se lave, habitués et gens de passage composent un ballet d'improbables rencontres, aussi drôles que sensibles.

Au fil de la pièce, les personnages nous livrent leur monde intérieur et leur soif d'ailleurs par des échanges, des chansons, des silences, des déclarations. Un piano en libre-accès fait tanguer cette traversée aux sons de Beethoven, Desireless et Schubert.

Ce spectacle propose un univers très poétique. C'est comme si nous assistions à des photographies animées et tendres de notre humanité. Un temps suspendu, où on ne manque pas de rire ni d'être ému.

Une création collective dirigée par : Anne-Lise Heimbürger
de et avec : Alexandra Flandrin, Anne-Lise Heimbürger, Laurent Ménot, Barthélémy Meridjen, Alexis Pivot
Voix de : Franck Krawczyk, Martin Quenehen et André Wilms
Collaboration artistique : Sarah Le Picard
Direction musicale : Alexis Pivot
Réalisation radiophonique : Clémence Gross
Chef de chant : Jeanne-Sarah Deledicq
Assistantes à la mise en scène : Carla Bouis et Charlotte Ricateau-Pfersdorff

Scénographie : François Gauthier-Lafaye
Costumes : Pauline Kieffer
Lumières : Kelig Le Bars assistée de Lucien Vallée
Régisseur général : Vincent Perhirin
Production : Le Yang-Tsé-Kiang
Coproduction : ARCADI Ile-de-France ; Théâtre de Vanves
Avec le soutien de : la Mairie de Paris ; Le Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis ; Le POC – Alfortville ; Le Théâtre des Bouffes du Nord ; le Nouveau Théâtre de Montreuil et la vie brève - Théâtre de l'Aquarium



© Hubert Caldaguès

MARDI 3 AOÛT 2021 - 21H30
REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

STALLONE

Production *le CENTQUATRE - PARIS*

Lise 25 ans, est secrétaire médicale. Un soir, après la projection du film *Rocky 3*, sa vie bascule. Ce film lui fait l'effet d'une bombe. L'acteur Sylvester Stallone deviendra alors son mentor imaginaire tout au long de sa vie.

Cette adaptation de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, publiée dans *Le Monde* en 2003, a été mise en scène par Fabien Gorgeart. Accompagnée par son complice musicien et comédien Pascal Sangla, Clotilde Hesme nous livre l'existence de Lise, une femme très touchante, animée par une irrépressible pulsion de vie.

D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim, © Editions Gallimard.

Mise en scène : Fabien Gorgeart
Avec : Clotilde Hesme et Pascal Sangla
Création sonore et musique live : Pascal Sangla
Création lumières : Thomas Veyssièrre
Assistante à la mise en scène : Aurélie Barrin
Production déléguée : le CENTQUATRE-PARIS
Coproduction : Festival d'Automne à Paris ;
Théâtre Sorano - Toulouse

Avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo films
Spectacle créé au Théâtre Sorano - Toulouse
le 2 octobre 2019.
Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes
associés au CENTQUATRE-PARIS.
Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON
THE ROAD



© Huma Rosentalski

VENDREDI 6 AOÛT 2021 - 21H30
REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

LE SIGNAL DU PROMENEUR

Par la *Compagnie Raoul Collectif*

Cinq porteurs de lanternes et de questions se sont rassemblés pour agir ensemble. Ils vont incarner l'histoire vraie de cinq hommes en rupture, qui ont dû trouver le moyen de sortir du cadre qui les emprisonnait. Par le biais de ces figures réelles, ils tentent d'éclairer les problématiques de notre société.

À travers différents tableaux utilisant le chant, la musique live et l'humour, les acteurs-auteurs du Raoul Collectif nous plongent dans un univers poétique, débordant de vie et de générosité.

De et par : Le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot)

Assistante à la mise en scène : Edith Bertholet

Regard extérieur : Sarah Testa

Création et régie son : Julien Courroye

Régie générale et régie lumière : Philippe Orivel et Isabelle Derr

Costumes : Natacha Belova

Création lumière : Emmanuel Savini

Chargées de production et diffusion :

Catherine Hance, Aurélie Curti & Laetitia Noldé

Production : Raoul Collectif

Co-production : Théâtre National/Bruxelles et la Maison de la Culture de Tournai

Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles CAPT, Zoo Théâtre asbl



© Cici Olsson

Mardi 29 juin - Projection
Nouveau Musée National
de Monaco

BANDE ANIMÉE

Un programme de courts-métrages, films
et vidéos animés, du dessin à la bande
dessinée

Mercredi 30 juin - Conférence
Les Rencontres Philosophiques
de Monaco

PARLER D'AMOUR

Avec **Joseph Cohen**
et **Raphael Zagury-Orly**,
membres fondateurs philosophes

Vendredi 2 juillet - Projection
Institut audiovisuel de Monaco

VINGT ET UNE NUITS AVEC PATTIE

Arnaud et Jean-Marie Larrieu (2015) -
Label Toile, étoiles

Mardi 6 juillet - Seul en Scène
Théâtre Princesse Grace

LE SON D'ALEX

De **Alex Jaffray**
Mise en scène **David Salles**

Jeudi 8 juillet - Concert
Printemps des Arts
de Monte-Carlo

SCHUBERT - BEETHOVEN

Quatuor Diotima

Vendredi 9 juillet - Projection
Fondation Prince Pierre
de Monaco

RÉPÉTITION D'ORCHESTRE

Federico Fellini (1979)

Mardi 13 juillet - Concert
Orchestre Philharmonique
de Monte-Carlo

CHANSONS FRANÇAISES

de **Charles Trenet** à **Claude Nougaro**
MONACOBASS (Ensemble de Cuivres
et Percussions de l'OPMC) invite
Anne Carrère et **Guy Giuliano**

Vendredi 16 juillet - Projection
Institut audiovisuel de Monaco

BROADWAY DANNY ROSE

Woody Allen (1984) - *Label Toile, étoiles*

Mardi 20 juillet - Représentation théâtrale

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE

Par le *Groupe Fantômas*

Vendredi 23 juillet - Concert de Jazz
MORRICONE STORIES

Stefano di Battista
Soirée hommage à Jean-René Palacio

Mardi 27 juillet - Représentation théâtrale

TOUT CE QUI NOUS RESTE DE LA RÉVOLUTION, C'EST SIMON

Par le *Collectif l'Avantage du doute*

Vendredi 30 juillet
Représentation théâtrale

VOYAGE VOYAGE

Production *Le Yang-Tsé-Kiang*

Mardi 3 août - Représentation théâtrale

STALLONE

Production *le CENTQUATRE - PARIS*

Vendredi 6 août
Représentation théâtrale

LE SIGNAL DU PROMENEUR

Par la *Compagnie Raoul Collectif*

AVEC LE CONCOURS DE :

FESTIVAL
PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

MONACO
INTERNATIONAL
USÉE
NOUVEAU

OPMC

LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO



REMERCIEMENTS

La Direction des Affaires Culturelles de Monaco tient à remercier chaleureusement toutes les institutions monégasques qui ont apporté leur concours pour la réalisation de cette 51^e édition du **Théâtre du Fort Antoine**.

Le Département de l'Intérieur,
Le Département des Finances et de l'Economie,
Le Département des Affaires Sociales et de la Santé,
Le Département de l'Équipement, de l'Environnement et de l'Urbanisme,
La Mairie de Monaco,
La Direction de la Communication,
La Croix Rouge Monégasque.



51^e édition Théâtre du Fort Antoine

Du 29 juin au 6 août à 21h30

Entrée gratuite
Réservation au Théâtre Princesse Grace
avenue d'Ostende • Monaco
du lundi au vendredi de 10h à 17h

- à partir du lundi 14 juin pour les soirées du 29 juin au 9 juillet
- à partir du lundi 28 juin pour les soirées du 13 au 23 juillet
- à partir du lundi 12 juillet pour les soirées du 27 juillet au 6 août.

Pas de réservations par téléphone / mail



THEATREFORTANTOINE.COM