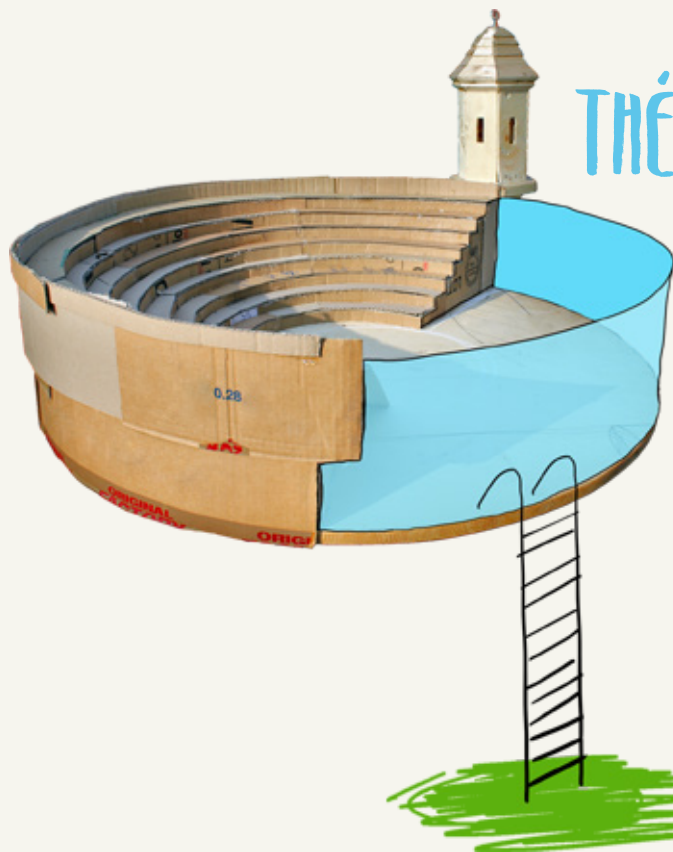




THÉÂTRE DU FORT ANTOINE

MONACO

DU 11 JUILLET
AU 15 AOÛT 2016

FORT ANTOINE

THÉÂTRE DU

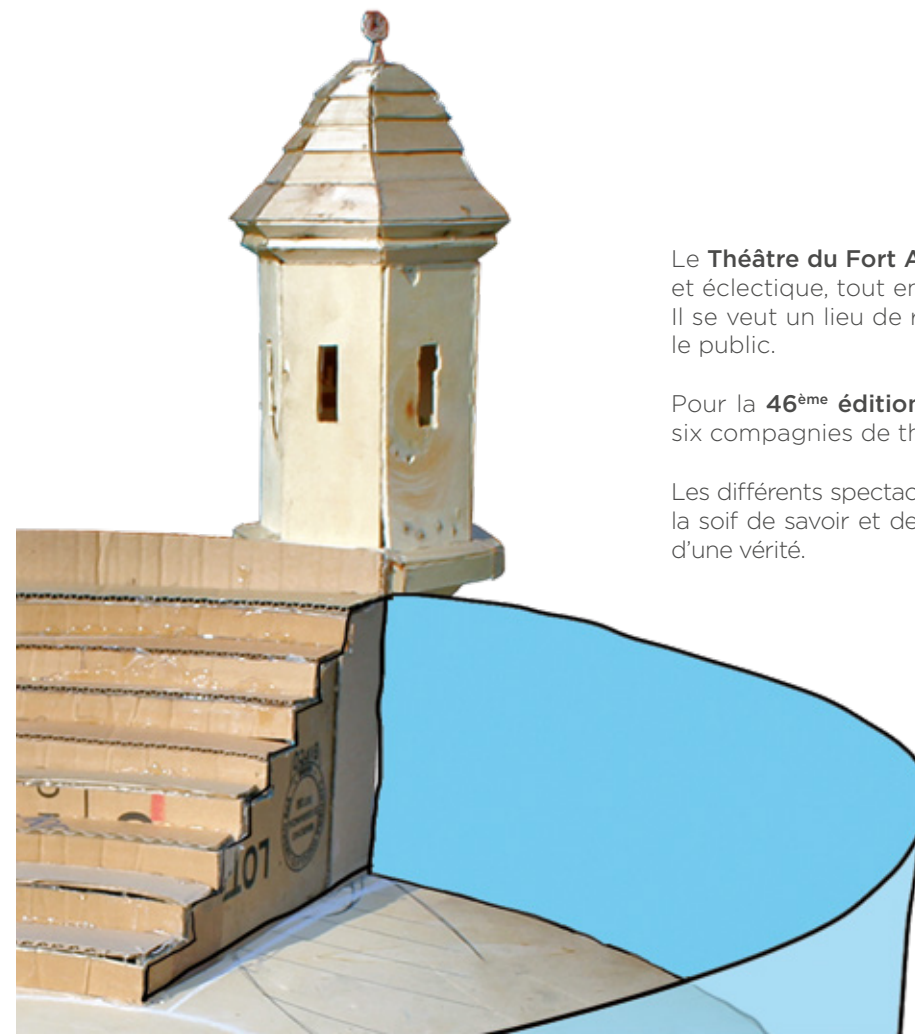
SAISON 2016

46^{ÈME} ÉDITION

Le **Théâtre du Fort Antoine** cherche à développer un théâtre vivant et éclectique, tout en étant à l'écoute de la création contemporaine. Il se veut un lieu de rencontre, de convivialité et de complicité avec le public.

Pour la **46^{ème} édition**, la Direction des Affaires Culturelles accueille six compagnies de théâtre sur le thème de "***L'homme en quête***".

Les différents spectacles présentés cette saison, permettront d'explorer la soif de savoir et de comprendre dont fait preuve l'homme en quête d'une vérité.





© Jean Louis Fernandez

"C'est magique et stimulant, un spectacle qui surprend, détonne, joue de nos références, les détourne, nous retourne." Télérama

FUGUE

Une fugue en musique est une forme d'écriture contrapuntique exploitant le principe de l'imitation.

On désigne à partir du XVII^e siècle du nom de "fuga" (du latin fugere, fuir) une composition entièrement fondée sur ce procédé. Des voix indépendantes forment un ensemble, chacune pourchasse l'autre qui prend la fuite devant elle.

C'est une histoire qui se passe au pôle Sud, il y fait froid, il est question de l'amour et de la mort comme d'habitude, et on chante quand les mots manquent ou qu'ils ne suffisent pas.

Samuel Achache

"Je suis mort au tumulte du monde et repose dans un coin tranquille. Je vis solitaire dans mon ciel, dans mon amour, dans mon chant."

Friedrich Rückert

À partir de 12 ans (1h35)
www.comediedevalence.com



Lundi 11 juillet à 21h30
 au FORT ANTOINE



de Samuel Achache / La Vie Brève

Une création La Vie Brève, de et avec Samuel Achache, Vladislav Galard, Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert, Léo-Antonin Lutinier et Thibault Perriard
Mise en scène : Samuel Achache
Collaboration : Sarah Le Picard
Direction musicale : Florent Hubert
Chef de chant : Nicolas Chesneau
Arrangements musicaux collectifs
Scénographie : Lisa Navarro, François Gauthier-Lafaye
Lumière : Vlara Stefanova, Maël Fabre
Costumes : Pauline Kieffer avec l'aide de Dominique Fournier

Régie générale : Serge Ugolini
Production : La Comédie de Valence – Centre Dramatique National Drôme-Ardèche
Coproduction : Festival d'Avignon, la Vie Brève, C.I.C.T Théâtre des Bouffes du nord, Théâtre Garonne, Théâtre Olympia – Centre Dramatique Régional de Tours
Avec le soutien de la fondation Royaumont, du Carreau du Temple, de Pylones créateur d'objets à Paris
Remerciements aux équipes du Musée de Valence, à l'Atelier Frédérique Bini, à Benoît Roch des Locaux Rock, à Vincent Arot, Jeanne Candell et Lionel Dray



MON TRAITRE

de Sorj Chalandon par le Bloc Opératoire

Irlande du Nord, années 1970. C'est l'histoire vraie d'une amitié entre l'auteur Sorj Chalandon et Denis Donaldson, leader charismatique de la branche politique de l'IRA.

Durant des décennies, les deux hommes partagent des idéaux, tels des frères d'armes jusqu'au jour où Donaldson révèle, en conférence de presse, qu'il est un informateur des services secrets britanniques depuis vingt-cinq ans. Il sera retrouvé, assassiné quelques mois plus tard.

On est saisi par la performance des acteurs et l'intelligence d'un texte qui entre en résonance avec l'actualité des peuples opprimés.

D'après *Mon traître* et *Retour à Killybegs* de Sorj Chalandon
Mise en scène et adaptation : Emmanuel Meirieu
Collaboration artistique et adaptation : Loïc Varraut
Distribution : Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmino et Laurent Caron
Musique : Raphaël Chambouvet
Costumes : Moïra Douguet
Maquillage : Barbara Schneider, Roxane Bruneton
Son : Sophie Berger, Raphaël Guenot

Décor, Lumière, Vidéo : Seymour Laval, Emmanuel Meirieu
Production : Bloc Opératoire, Théâtre Vidy-Lausanne, Le Mail – Scène Culturelle de Soissons,
Avec le soutien du Ministère de la culture, de la région Rhône-Alpes, la ville de Lyon, des Editions Grasset
Textes publiés aux Editions Grasset

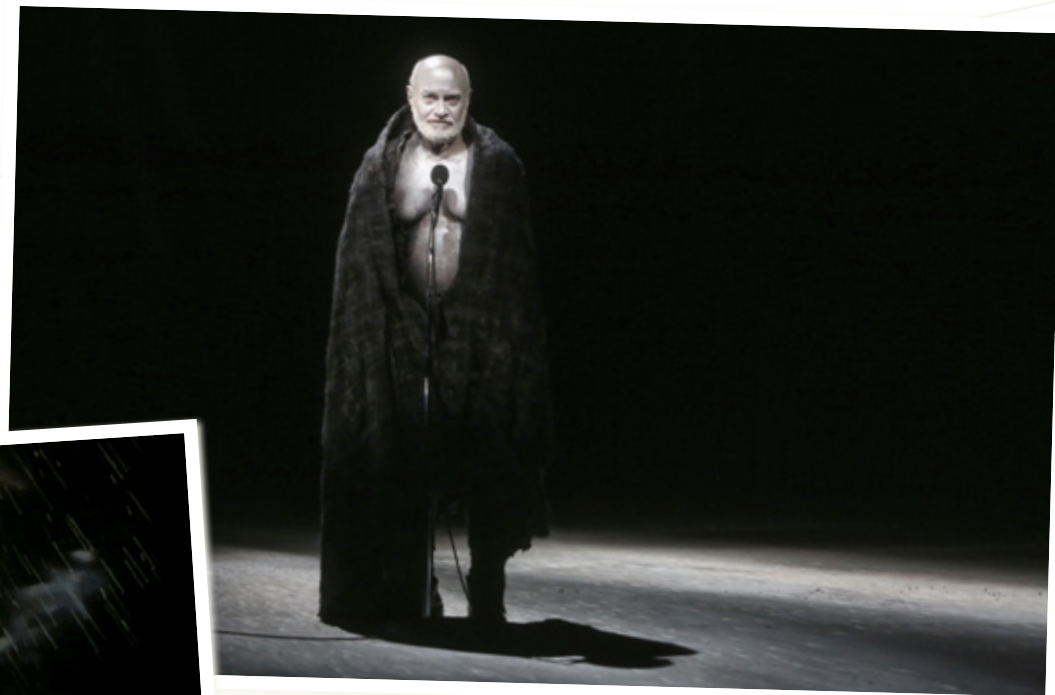
"Un fabuleux requiem irlandais." Les Echos

"C'est d'une beauté aussi simple et forte que celle des pierres grises de ce pays." Fabienne Darge – Le Monde

À partir de 12 ans (1h10)



© DR Mario Del Curto





© Elise Goyon

*"Marcel raconte ce drame familial, fait rire et trembler.
Il éblouit le public de nuit comme de jour avec quelques
grammes de poudre noire !"* Midi libre

Lundi 25 juillet à 21h00
au **FORT ANTOINE**

En raison du Festival Pyromélodique de Monaco,
ce spectacle commencera exceptionnellement à 21h00.



MARCEL POUDRE

de Michel Lafont **par** le Ratatouille Théâtre

Marcel Poudre revient avec *"L'Affolante"*, cette machine à feu d'artifice de poche unique, héritée de son grand-père. Mêlant peurs imaginaires et réels dangers, il va exécuter pour la première fois un feu d'artifice où la pyrotechnie tente de se donner en spectacle, toute seule...

Voilà un personnage, simple et naïf qui laisse vagabonder sa mémoire et fouille dans sa malle pleine de souvenirs improbables. Un théâtre détonant...

Idée et jeu : Michel Lafont
Ecriture des monologues :
Thomas Tessier et Michel Lafont
Regard extérieur : Patrice
Jouffroy
Scénographie : Sylv'1 Fertard
Musique : Dj FLX
Régie Technique : Olivier
Pradinaud
Dessins : Xavier Boutin
Coproduction : Le Ratatouille
Théâtre, les Transes Cévenoles

(Les Elvis Platinés), La vache
qui rue (Théâtre Group), Le Lieu
Noir (Cie Cacahuète), Le PLUC
(Thé à la rue) et l'ADDA Scènes
croisées de Lozère
Avec le soutien du Conseil
Général du Gard, du Conseil
Régional Languedoc Roussillon,
de l'Atelline (Pôle art de la rue
Languedoc Roussillon, des amis
du conte

Tout public (0h50)
www.leratatouilletheatre.org



IVAN LE TERRIBLE (CRÉATION 2016)

par le Théâtre du Rugissant

Il s'agit dans cette création, de retracer non seulement l'ascension d'Ivan le Terrible, tsar de Moscou et seigneur absolu de toutes les Russies, mais aussi de relater le tournage du film que lui consacra Eisenstein sur commande de Joseph Staline.

D'un côté, c'est l'histoire d'un tsar, en proie aux complots, aux empoisonnements, et à la cruauté et de l'autre, l'histoire contemporaine d'un artiste au service du pouvoir.

Deux visions qui nous sont proposées, dans une narration à tiroir, mêlant les thèmes de l'art, de la folie, du pouvoir et de la propagande.

Le Théâtre du Rugissant plonge le spectateur dans une fresque historique, un théâtre "aux icônes" à l'architecture orthodoxe. Le tout ponctué de mélodies russes interprétées par des comédiens manipulant des marionnettes à taille humaine.

À partir de 10 ans (1h40)
www.theatredurugissant.com

Spectacle écrit collectivement
Comédiens- marionnettistes : François Bérardino, Cathy Chioetto, Tamara Incekara, Cyrille Atlan, Erwan Valette
Musiciens : Natacha Muet, Simon Kastelnik
Régie Lumière : Julien Roure
Régie Son : Francis Lopez
Mise en scène : Arnaud Vidal
Musique : Natacha Muet
Marionnettes : Steffie Bayer
Scénographie et Décors : Arnaud Vidal assisté de Damien Molon et Artur Pons
Peinture : Laurent Treneule
Costumes : Magali Castellan assistée de Clara Stacchetti
Lumière : Julien Roure
Son : Francis Lopez
Coproduction : Théâtre du Rugissant – Le Moulin Fondu, CNAR – DRAC Ile de France et Compagnie la Constellation – L'Atelier 231, CNAR

Avec le soutien de la DGCA – DRAC Midi-Pyrénées – Conseil régional Midi-Pyrénées – L'Usine, CNAR (Initiative Faber) – Ville de Gaulhet – SPEDIDAM



© Laurent Treneule



© Eñaut Castagnet



"Je me suis penché sur ces neufs jurés afin de voir comment vivaient les hommes entre eux, en huis clos, toute une nuit, une très longue nuit, sans possibilité de fuir." Stéphane Guérin

9

de Stéphane Guérin par le Petit Théâtre de Pain

9, c'est neuf jurés, cinq hommes et quatre femmes comme vous et nous, enfermés dans une salle de délibération pour une affaire de parricide. L'accusé est-il coupable ?

C'est un huis-clos qui met en jeu le pouvoir de la parole.

9, cela se passe aujourd'hui... 9 représentants du peuple en proie au doute et à la colère, en lutte avec le destin.

Auteur : Stéphane Guérin
Mise en scène : Manex Fuchs
Partenaire : Ximun Fuchs
Avec : Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Eric Destout, Ximun Fuchs, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Fafiole Palassio, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez
Chorégraphie : Philippe Ducou
Conseil artistique : Georges Bigot
Scénographie : Josep Duhau et José Pablo Arriaga
Lumières et Régie Générale : Josep Duhau
Musique : Asier Ituarte
Son : Peio Sarhy
Costumes : Vincent Dupeyron
Soutiens : Hameka - Fabrique des Arts de la rue/CC Errobi (64), La scène de pays Baxe Nafarroa/CC Garazi Baigorri (64), L'OARA - Office de la région Aquitaine,

La scène conventionnée de Clermont l'Hérault (34), Le Théâtre de Chatillon (92), L'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue à Sotteville lès rouen (76), la Scène du Sud Aquitain (64), Quelques p'Arts - Centre national des Arts de la Rue, Scène Rhône-Alpes à Boulieu lès Annonay (07), Le Conseil Général des Landes (40), Derrière le Hublot - Pôle Art de la Rue à Capdenac (12), L'Association CRABB - Biscarrosse (40), L'ADAMI. Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Aquitaine et le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques. Subventionné par le Conseil Régional Aquitaine, accompagné par l'OARA, Hameka et la commune de Louhossoa

À partir de 10 ans (1h30)
www.lepetittheatredepain.com

Lundi 8 août à 21h30
 au FORT ANTOINE





© DR



COUNT TO ONE

par La Compagnie Iranienne Yase Tamam

Zahra Sabri a adapté des quatrains du poète persan Omar Khayyam (XI^{ème} siècle), considéré comme un hédoniste et un sceptique, se tenant relativement éloigné de la pratique de l'islam. Le résultat est une métaphore d'un engagement clair contre la guerre.

Les trois marionnettistes sont des hommes, des soldats qui ont décidé de cesser le feu.

L'action se déroule dans un pays inconnu. Au lieu de combattre, ils commencent à modeler la terre, créent toutes sortes de personnages et d'animaux pour raconter les poèmes de Khayyam. La pièce est accompagnée par un musicien multi-instrumentiste.

Mise en scène et adaptation :
Zahra Sabri

Assistant à la mise en scène :
Fatemeh Abbasi

Distribution : Hossein Divandari,
Mehdy Shahpiry, Reza Bahrami

Musicien : Reza Abbaspoor

*"Khayyam parle d'instant présent et d'amour.
J'ai voulu montrer ma haine de la guerre."* Zahra Sabri

Tout public (1h00)
www.zahrasabri.com

ENTRÉE GRATUITE



Tous les lundis à 21h30 (sauf le 25 juillet à 21h00)

au **Théâtre du Fort Antoine***
Avenue de la Quarantaine - Monaco

À 19h00

Rencontres/Débat avec le public et les équipes artistiques

De 18h30 à 21h30

Le "**Phare du Bord**" (Bar/restauration légère) sera ouvert au Fort Antoine

Réservation conseillée

auprès du **Théâtre Princesse Grace** à partir du 20 juin 2016.

***En cas d'intempéries, repli possible au**
Théâtre des Variétés
1, Boulevard Albert 1^{er} 98000 Monaco

Pour toutes informations

Tél : +377 98 98 83 03 – 06 07 93 62 92

Accès délicat pour les personnes à mobilité réduite.

www.theatrefortantoine.com

Direction des Affaires Culturelles

4, bd des Moulins
98000 Monaco

Tél. : (+377) 98 98 83 03 - Fax : (+377) 93 50 66 94
infodac@gouv.mc